



Associazione FLORETE FLORES



CHORUS LINK

*con la partecipazione di singoli coristi di
ASSOCIAZ. CHORALIA, APS CORO CANTICORUM e altri*

Dirige: Mirko LUPPI
Al pianoforte: Laura FARANDA

*Soprano: Y. Badilla – Alto: G. Catrambone
Tenore: D. Chacón-Torres – Basso: L. Ponzi*



Touring Club Italiano

APERTI PER VOI

VOCI IN CORO

Sabato 12 Ottobre 2019

Ore 15.30

Chiesa di Sant'Antonio Abate

Via S. Antonio 5 – MILANO

COME & SING

REQUIEM K626 W.A. Mozart

INGRESSO LIBERO

FINO A ESAURIMENTO POSTI

In collaborazione con:



Parrocchia di san Vittore al Corpo

Associazione Florete Flores

Nasce nel dicembre 2009 ed è formata da diversi appassionati che si propongono la promozione della cultura musicale. Ha realizzato negli anni diverse iniziative e collaborazioni con gruppi musicali o enti di rilevanza nazionale e internazionale e collabora stabilmente con l'AICLER Provence nell'organizzazione di scambi culturali-musicali. Nel luglio 2017 ha partecipato al Festival Corale Internazionale organizzato da Aicler in Provenza. Da diversi anni realizza un progetto con alcune scuole di Milano e provincia per avvicinare i bambini al mondo dell'opera lirica mettendo in scena degli spettacoli in cui i bambini diventano protagonisti insieme ai cantanti e all'orchestra di vere e proprie rappresentazioni ("Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, "Il Flauto Magico" e il "Don Giovanni" di Mozart, "West Side Story" di Bernstein e "Le quattro stagioni" di Vivaldi e Piazzolla). Realizza progetti di alfabetizzazione musicale, artistica e teatrale presso alcune scuole di Milano e provincia.

Mirko Luppi

Specializzato in didattica della musica dirige, oltre che l'Associazione Florete Flores, anche la Corale San Martino di Bollate (MI). Oltre all'attività di maestro di coro è membro del Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano e ha collaborato anche con altre realtà musicali di Milano e provincia. Si occupa da diversi anni dei progetti "I bambini cantano..." con l'intento di avvicinare bambini anche molto piccoli al linguaggio della musica. Alla sua attività musicale affianca quella di insegnante, specializzato in progetti di cittadinanza attiva e memoria, frequentando anche corsi presso lo Yad Vashem di Gerusalemme. Ha curato la realizzazione del libro "Ti prometto che non dimenticherò mai" (Il Melograno).

Laura Faranda

Pianista, musicoterapeuta, specialista e formatrice musicale nelle scuole per l'infanzia e primarie, cantante lirica (soprano e mezzo soprano), organista principale a Milano, organizzatrice/gestione di eventi nonché Maestro preparatore per l'associazione Florete Flores. Ha svolto un tirocinio in qualità di musicoterapeuta presso l'ospedale Policlinico San Donato di Milano e svolge attività musicoterapica nello studio presso la struttura Itaca di Bollate (MI). In qualità di musicoterapeuta e formatore, collabora stabilmente presso la Cooperativa sociale onlus PARS a Macerata, presso alcune realtà scolastiche dai 3 ai 10 anni a Monza Brianza, Milano e Hinterland.

In attivo vi sono concerti, partecipazione a rassegne, concerti con l'orchestra / coro Verdi di Milano e festival musicali, sia in qualità di concertista che di cantante, sia in Italia che all'estero. Collabora stabilmente con il direttore M°Luppi e l'associazione Florete Flores.

I coristi

Soprani: Simona Bentivegna, Lucia Bovio, Adelina Brighetti, Maria Rosa Colmegna, Manuela Corsi, Susanna De Negri, Benedetta del Carmine, Elisabetta Gurioli, Carmela Lombardi, Simona Lorusso, Giulietta Marra, Irit Mazar, Carla Meani, Bruna Montanari, Rosaria Raimo, Laura Sala, Manuela Sorani, Barbara Zambrelli

Contralti: Lorena Cardamuro, Maria Cristini, Lorenza Gallotti, Maristella Gatti, Elisabetta Guarnieri, Anna Lattanzi, Irene Lopez, Emanuela Minora, Daniela Palomba, Silvia Pizzorni, Laura Ravelli, Cristiana Scurati, Roberta Tagliabue

Tenori: Dorian Alziati, Fausto Crespi, Claudio Ferrari, Andrea Fornari, Gabriele Marciano, Luigi Santoro, Giovanni Signorelli, Livio Tatti

Bassi: Andrea Locati, Luca Lorusso, Maurizio Gemardi, Andrea Nulli, Filiberto Ricciardi, Ettore Risito, Attilio Santoro, Adolfo Sajeva, Roberto Senatore, Vittorio Senatore

I solisti

Yesenia de los Angeles Badilla Jiménez

Soprano leggero e arpista. Dopo aver vinto i primi concorsi di canto a soli 9 anni, intraprende, giovanissima, lo studio del canto e successivamente dell'arpa con maestri di fama internazionale. A 19 anni, debutta con il ruolo di Barbarina ne "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart; a 23, come arpista solista, si esibisce con le "Dances Sacrée et Profane" di C. Debussy. Dal 2012 è nell'organico del Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi. Nel 2013 ha frequentato il corso di perfezionamento per professori d'orchestra presso il Teatro dell'Opera di Roma. Come soprano solista, il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo soprattutto nell'ambito sinfonico. Oltre all'attività concertistica, attualmente è insegnante di musica della Scuola Primaria FAES Monforte e Insegnante di arpa e Maestro del Coro presso il FAES Academy.

Giulia Catrambone

Nata a Milano. Mezzosoprano e contralto. Ha al suo attivo numerose collaborazioni sia con formazioni corali nell'ambito di concerti sia in progetti musicali, con repertorio prevalente sacro (Vivaldi, Bach, Perosi...), lirico (Mascagni, Verdi, Bizet) e sinfonico (Beethoven, Mendelssohn, Mahler...). Diplomata in canto lirico e pianoforte complementare, suona chitarra acustica e flauto dolce e traverso.

Diego Chacón

Nato a Bogotà (Colombia), inizia gli studi musicali nella sua città all'età di 12 anni presso il Conservatorio Nazionale di Musica della Colombia. A 17 anni inizia il corso d'ingegneria elettronica (laurea che otterrà cinque anni dopo) senza mai abbandonare lo studio del canto né le diverse attività concertistiche ormai intraprese. Ha partecipato a diversi corsi di tecnica vocale fra cui quello di "Tecnica Alexander per Cantanti" col soprano Kathleen Wilson Spillane. Ha collaborato come corista e/o solista con diverse entità artistiche sia colombiane che europee, acquisendo esperienza in diversi tipi di repertorio che vanno dal gregoriano e la musica rinascimentale e la musica sacra alla lirica - zarzuela - operetta - musical e la musica contemporanea. Negli ultimi anni ha interpretato come solista i ruoli di Tamino (Il Flauto Magico di Mozart), Tony (West Side Story di Bernstein), e altri ruoli secondari (Luisa Miller, Nabucco). Oltre alla sua attività ingegneristica e al canto, dal 2010 studia il violino e la viola presso le Civiche Scuole di Milano (CEM).

Luigi Ponzi

Laureato in Lettere Classiche, ha insegnato per un trentennio materie letterarie in vari istituti statali. È diplomato in Canto e in Musica Corale e Direzione di Coro; ha studiato Organo e Composizione, ha seguito corsi di perfezionamento in Musica Vocale da Camera e in Canto Gregoriano. Ha collaborato in qualità di solista con la Nuova Polifonica Ambrosiana, con la Cappella Mauriziana e con altre formazioni corali; ha cantato stabilmente nel Coro dei Pomeriggi Musicali e dell'As.li.Co, nel Civico Coro da Camera di Milano, nel gruppo Almagesto Vocale e nei Cori Ueco, Byrd e Florete Flores, acquisendo una notevole esperienza e arricchendo il suo repertorio, che spazia dalla musica medioevale a quella contemporanea. È attivo anche come organista liturgico e direttore di coro, alla guida della milanese Schola Cantorum "Basilica S. Antonio di Padova" e con l'Ensemble vocale e strumentale "I Virtuosi di S. Antonio".