



# Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

## Videoconferenza TCI Venezia

*Continua il ciclo di videoconferenze online su piattaforma ZOOM promosse da TCI Venezia per portare l'arte e la cultura direttamente a casa.*

### Corso: Padova dal Duecento al Quattrocento

Lo sviluppo della città dal Duecento al Primo Rinascimento.

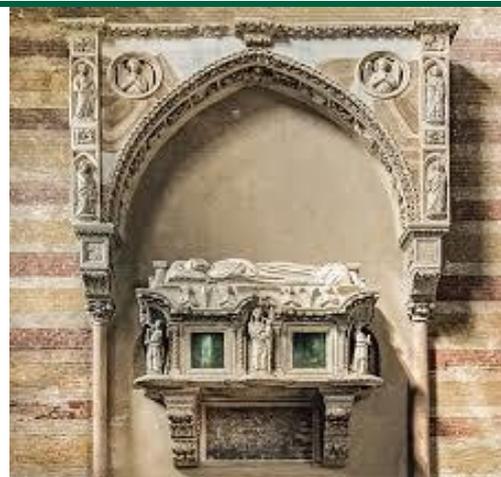
Ciclo di 2 lezioni via Zoom + 2 lezioni in presenza

Le uscite saranno aperte a tutti, con diritto di prelazione per i partecipanti al Corso.

### Docente Prof. Domenico Salamino

#### Padova. Dominio, città e cultura artistica tra Duecento e Quattrocento

Il ciclo di incontri online e lezioni itineranti e in visita offre l'occasione di indagare uno dei momenti fondamentali della storia politica, sociale e culturale di Padova. Città di antiche origini, durante l'Alto Medioevo subisce la destrutturazione del patrimonio urbano romano e tardoantico: di questa fase si conosce relativamente poco perché – con l'emergere del ruolo del vescovo e delle élite urbane; con l'istallarsi degli ordini religiosi, monastici e conventuali successivamente; con l'istallarsi dell'Università; con il formarsi del sistema comunale, e dunque, poi con quello signorile – durante il Medioevo la città cambia via via volto e forma. Entro lo schiudersi del Trecento alcuni elementi connotativi della cultura urbana si definiranno. Lasciato alle spalle il Duecento, secolo di lotte per il potere, agli inizi di quello successivo l'astro di Giotto illuminerà le arti patavine. Le imprese degli Scrovegni e poi quelle al Santo e al Palazzo della Ragione, segneranno un'era nuova, rispetto alla quale si confronteranno i seguaci e continuatori; ma pure coloro che reagendo continueranno a innovare la pittura offrendo esperienze straordinarie per invenzione, sofisticatezza ed eleganza. Padova signorile e universitaria: al contempo polo morale e teologico. Gli scambi culturali e gli apporti stranieri faranno di questo centro un fulcro importante del tempo gotico e protorinascimentale: prima per le dinamiche della dinastia carrarese; poi per quelle portate dalla sottomissione e dall'annessione a Venezia. Questo è lo sfondo di storie molteplici e significative i cui personaggi portano i nomi di Giotto, lo abbiamo detto, Guariento, Giusto de' Menabuoi, Jacopo Avanzi, Altichiero di Zevio, Catarino. E, ancora, il Rinascimento che qui si conduce non solo grazie alla ventata donatelliana ma anche per quei cantieri imprescindibili come quello Ovetari agli Eremitani.



Chiesa degli Eremitani

#### Quota di partecipazione:

##### Pacchetto di 2 Lezioni via zoom:

Socio TCI € 28,00

Non Socio € 32,00

##### Lezione singola via zoom:

Socio TCI € 15,00

Non Socio € 18,00

##### Pacchetto di 2 Lezioni in presenza:

(include costo biglietto ingresso Battistero del 17.9.22 di € 4,00)

Socio TCI € 50,00

Non Socio € 55,00

##### Lezione in presenza del 17.9.22

**giornata intera** (include costo biglietto ingresso Battistero di € 4,00)

Socio TCI € 29,00

Non Socio € 32,00

##### Lezione in presenza del 29.10.22

##### giornata intera

Socio TCI € 25,00

Non Socio € 28,00

La quota per le lezioni in presenza include radioguide ed assicurazione; eventuali biglietti di ingresso verranno pagati in loco.



# Touring Club Italiano

## CONSOLI DI VENEZIA

Questo corso vuole proporre un itinerario tra storie, persone e luoghi. L'obiettivo è quello di disegnare un contesto ampio e complesso dal quale far emergere la straordinaria ricchezza e il fondamentale apporto di questo centro di riferimento.

### Programma

**Giovedì 15 settembre 2022 ore 17.30, via Zoom**

**C1.L1. online | Padova 'Picta'. Il Duecento e il Trecento.**

La lezione propedeutica intende delineare il contesto storico e culturale di riferimento per i soggetti che saranno presi in esame nella successiva giornata di studio itinerante. Il Docente procederà offrendo un'analisi archeologica e documentale circa i principali fenomeni di trasformazione dello spazio urbano riferendoli alle vicende che hanno avuto un impatto anche a livello di riorganizzazione della città e delle sue funzioni, dall'età antica all'età gotica. L'inquadramento topografico terrà conto del monumentale: saranno oggetto di attenzione le architetture che hanno caratterizzato, anche a livello monumentale, la riconfigurazione del tessuto cittadino e la polarizzazione delle istituzioni di riferimento.

Ad arricchire la lezione il riferimento ai più significativi contesti artistici del periodo con particolare riferimento alla cultura pittorica importata e rigenerata in Città. Dall'impresa della perduta Cappella Dotto agli Eremitani, fino alla fine del Trecento.

**Sabato 17 Settembre 2022 ore 10,00**

**C1.L2. Presenza | Lezione itinerante e in visita | Padova gotica**

> dalle 10:00 alle 13:00 | pausa | 14:30 - 17:30 ca.

> inizio ore 10.00 | appuntamento in Piazza degli Eremitani

La lezione si svolgerà nell'intera giornata e saranno presi in esame i seguenti contesti:

1. Basilica degli Eremitani
2. Piazze
3. Palazzo della Ragione (visita)
4. Battistero
5. Basilica del Santo (Basilica, Cappella Beato Belludi; Cappellone di San Giacomo)

**Condizioni di partecipazione:**  
**prenotazioni dell'intero corso e delle lezioni del 15.9 e del 17.9 solo telefoniche al n. 327 5575292**

dall'1.9 al 9.9.22

mattino: ore 9,30 – 12,30

pomeriggio: ore 15– 17

e-mail: [consolivenezia@gmail.com](mailto:consolivenezia@gmail.com)

**prenotazioni lezioni del 27.10 e 29.10 solo telefoniche al n. 327 5575292**

nei giorni 5.10-7.10-12.10 e 14.10.22  
dalle ore 14.00 alle ore 18.00

**Modalità di pagamento:**

- Il pagamento dovrà essere fatto entro tre giorni dalla prenotazione;  
- a mezzo bonifico con IBAN:  
IT 73 Z 02008 36190 000104553985  
C/C intest.: G. Mason / D. Perruccio;  
riportare il n° di Tessera TCI (valido)

**n° max partecipanti lezioni via zoom:**  
no limit

**n° max partecipanti lezioni in presenza: 25** (salvo diverse disposizioni per covid)

**Come arrivare al punto di ritrovo visite in presenza dei giorni 17.9 e 29.10.22:**

dalla stazione FS di Padova a pedi:  
dal piazzale antistante la Stazione prendere, in direzione sud, il Corso del Popolo, all'incrocio con Via Trieste prendere Corso Garibaldi (che in pratica prosegue Corso del Popolo) fino alla deviazione (a Sx) che porta in Piazza degli Eremitani (ed anche Chiesa degli Eremitani). Il percorso si sviluppa in circa 900 m e richiede circa 12'.

**durata della lezione via zoom: 2 ore c.a**



# Touring Club Italiano

## CONSOLI DI VENEZIA

**Giovedì 27 ottobre 2022 ore 17.30, via Zoom**

### **C2.L1. Padova e il Primo Rinascimento. Il Quattrocento.**

Esauritasi la lunga sofisticatissima parentesi tardogotica che vide Padova giocare un ruolo non secondo a quello di Venezia e Verona, il Tempo Novo della Rinascita iniziò tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta del '400, quando la città, ormai in mano alla Serenissima, attirò ancora straordinari artisti da fuori. Donatello visse a Padova dal 1443 al 1453 realizzando opere fondamentali come i rilievi e le sculture bronzee per il Santo, la statua equestre dedicata a Gattamelata. La sua permanenza in Veneto ebbe conseguenze importanti e pure a Padova egli poté confrontarsi con un fenomeno altro di riscoperta dell'Antico, già in atto da tempo. L'Umanesimo padovano, implementato dall'apporto veneziano, condusse la ricerca antiquaria all'affermazione di Andrea Mantegna e alla complessa evoluzione che condurrà a esiti straordinari nei canteri del rinnovamento al Santo.

Sullo sfondo le vicende storiche e sociali che colsero Padova tra l'età dell'indipendenza e quella dell'autonomia culturale da Venezia.

**Sabato 29 ottobre 2022 ore 10.00**

### **C2.L2. Presenza | Lezione itinerante e in visita | Padova, il Quattrocento e oltre.**

> dalle 10:00 alle 13:00 | pausa | 14:30 - 17:30 ca.

> inizio ore 10.00 | appuntamento in Piazza degli Eremitani

La lezione si svolgerà nell'intera giornata e saranno presi in esame i seguenti contesti:

1. Basilica degli Eremitani, Cappella Ovetari
2. Museo degli Eremitani
3. Piazze
4. Basilica di Santa Maria dei Servi (Crocifisso)
5. Basilica del Santo (Donatello, Lombardo e la Cappella dell'Arca del Santo).

### **Profilo del Prof. Domenico Salamino**

Ricercatore indipendente, specialista in Storia dell'Arte medievale e bizantina, ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e il Dottorato di Ricerca in Storia Antica e Archeologia, Storia dell'Arte all'Università Cà Foscari di Venezia sotto la guida di Ennio Concina e Giordana Trovabene.

### **Attenzione:**

**Le video-lezioni si svolgono su piattaforma ZOOM che gli interessati dovranno scaricare sul proprio PC.**

*Mezz'ora prima l'inizio della videoconferenza verrà inviata agli iscritti una mail con codice e password per accedere alla stessa.*



# Touring Club Italiano

## CONSOLI DI VENEZIA

È docente di Storia dell'Arte veneta presso l'Istituto Venezia di lingua e cultura italiana per stranieri. Collabora con la Fondazione Terra d'Otranto (Nardò, Lecce) e il Club de l'Histoire (Bruxelles).

Ha svolto consulenze storiche e documentali per conto dell'UNESCO; corsi di Formazione per diverse organizzazioni tra le quali GTI, Associazione Nazionale Guide turistiche italiane.

Nel 2017 ha fondato 'ItinerArte | Ricerca | Didattica | Eventi organizzato corsi di formazione, eventi didattici e Public Art History in Italia e all'estero; avviato relazioni con importanti istituzioni tra le quali Gallerie dell'Accademia di Venezia, Scuola Grande di San Rocco e Polo Museale Veneto, Italia Nostra, GTI.

Attualmente cura il progetto di ricerca 'VENEZIA in PUGLIA. Repertorio dell'arte veneta in Puglia e Lucania' e coordina la programmazione didattica di Itinerarte. Inoltre, lavora presso i servizi bibliografici e documentati dell'IUAV – Istituto Universitario di Architettura Venezia.

Si occupa principalmente di Storia della Città e dell'Architettura, di iconografia cristiana. Le sue ultime ricerche sono dedicate alla permanenza della tradizione bizantina nel mondo medievale e protorinascimentale; alla circolazione dei modelli urbanistici e architettonici e dei principi teorici in età Post bizantina, in Puglia e a Venezia.