



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

Lezioni, online, itineranti e in visita TCI Venezia - Itinerarte Studium

Roma paleocristiana e medievale. II.

Giovedì 09 novembre 2023, h. 17:30 – 19:30, lezione propedeutica online di approfondimento all'itinerario

Giovedì 16 novembre 2023 (h 15:00-18:00 ca). FUORI LE MURA

Programma della giornata:

Appuntamento alle h 15:00 davanti all'ingresso delle Catacombe di Priscilla. La visita poi proseguirà con l'ingresso al Mausoleo di Santa Costanza e alla Basilica di Sant'Agnese Fuori le Mura.

Venerdì 17 novembre 2023 (h 10:00-17:00 ca). CELIO

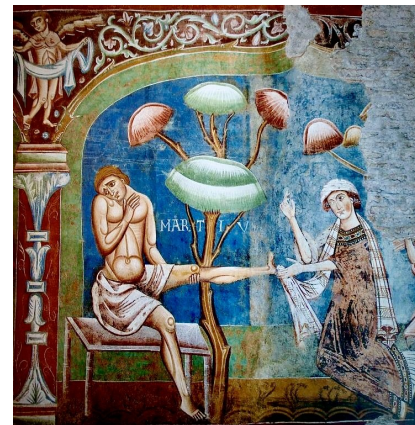
Programma della giornata:

Appuntamento alle h 10:00 all'ingresso del complesso dei SS. Quattro Coronati, (prenotazione ingresso Aula Gotica alle h 11.00) e proseguimento all'Oratorio di San Silvestro, Cappella di Santa Barbara e Chiostro del monastero. A seguire visita della Chiesa di San Clemente (chiusura mattutina h 12:30). Pausa pranzo h 12:30 circa. A seguire, Chiesa e Scavi dei SS. Giovanni e Paolo (aperture chiesa e scavi h 14:00-17:00). Chiesa di Santo Stefano Rotondo (apertura chiesa orari h 14:00-17:00)

Sabato 18 novembre 2023 (09:30-16:30). AVENTINO

Programma della giornata:

Appuntamento alle h 09:30 davanti all'ingresso della Chiesa di Santa Sabina (da martedì al sabato: dalle 8:00 alle 19:00). A seguire il percorso prevede l'ingresso alla Chiesa di Santa Maria in Cosmedin (aperta tutti i giorni dalle ore 9:30 alle ore



Roma, SS. Quattro Coronati, Aula Gotica, Marzo, affresco XIII secolo.

Quote di partecipazione:

Socio TCI intero (online + giornate in visita): € 249,00

Non Socio intero (online + giornate in visita): € 286,00

Quote di partecipazione parziali:

quota lezione online giorno 1 Roma (16.11.2023): 69,00 euro

quota lezione online + giorno 2 e 3 Roma (17 e 18.11.2023): 189,00 euro

quota lezione online + giorno 3 Roma (19.11.2023): 94,00 euro

quota solo lezione online 26,00€

Prenotazioni:

inviando una email a segreteria@itinerarte.it

Info e Tel. attivo nei giorni della lezione:

Segreteria Itinerarte studium

Dott.ssa Federica Gullino

Cell. 3209725538

Prof. Domenico Salamino

Cell. 3393067056

Modalità di pagamento:

- il pagamento dovrà essere fatto entro tre giorni dalla prenotazione;

- pagamento con bonifico all'IBAN:

IT77F0306909606100000189241

intestato a Associazione Itinerarte Studium

Banca Intesa San Paolo

La quota comprende:

La quota intera comprende: attività didattica in lingua italiana, radiotrasmettenti con proprio auricolare,



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

17:50) e a San Giorgio in Velabro (sabato e domenica, apertura h 07.45-18.15). Pausa pranzo h 12:30 circa. Si riprende la visita passando per il Teatro Marcello e la zona del Ghetto fino a Piazza Venezia. Visita alla Chiesa di San Marco (ingresso da Piazza San Marco di fronte all'Altare della Patria) (martedì - sabato h 16:00-18:00)

Domenica 19 novembre (10:00-15:00). LA VIA APPIA ANTICA E PALEOCRISTIANA

Programma della giornata:

Appuntamento alle h 09:50 davanti all'ingresso delle Catacombe di Domitilla (prenotazione gruppo h 10:00); a seguire, visita alla Basilica e alle Catacombe di San Sebastiano (prenotazione gruppo h 11:30). Pausa pranzo circa h 12:30. Proseguimento delle visite verso le Catacombe di Callisto (prenotazione gruppo h 14:00). Fine delle visite attorno alle h 15:00.

Le catacombe potranno essere raggiunte con mezzi pubblici (taxi o bus: in base al numero degli iscritti l'Organizzazione potrà verificare la disponibilità dei mezzi idonei allo spostamento del gruppo dal centro di Roma (Piazza Venezia - Piazza S. Maria Arcoeli). Consigliamo di provvedere individualmente a un pranzo al sacco.

Abstract viaggio studio:

La trasformazione e il divenire della città antica fa di Roma medievale uno dei più eccezionali e complessi temi dell'archeologia e della storia dell'arte italiana. La decadenza, la rovina o il riuso del patrimonio d'età imperiale, segnano certamente la continuità e la discontinuità di molti siti e interi ambiti dell'Urbe. La cristianizzazione di questi, insieme con l'affermarsi dei culti dei martiri e dei santi, all'emergere del papato, alle crisi istituzionali e alle nuove forme di amministrazione e organizzazione politica, determineranno anche la cultura artistica.

L'obiettivo del ciclo di programmi dedicati a Roma antica e medievale è quello dunque di raccontare e di conoscere i momenti salienti e le evidenze più significative della Città Eterna dall'età tardo antica fino agli albori del Rinascimento. Ciò attraverso una serie di lezioni online, visite e itinerari a Roma dove alcuni siti e monumenti saranno oggetto di analisi e approfondimento. Il carattere esemplare dei contesti scelti dai docenti, consente di operare una riflessione puntuale sul divenire dei luoghi, la loro vitalità, destinazione d'uso e le fasi di ascesa e declino.

assistenza organizzativa e oneri di segreteria.

La quota non comprende: A/R a Roma, soggiorno e pasti; trasporti pubblici; ingresso a chiese e monumenti**; tutto quanto non esplicitamente indicato alla voce la quota comprende. ** Itinerarte studium si riserva di verificare in loco eventuali gratuità o riduzioni come da norme agli accessi museali.

Biglietti d'ingresso:

Costi indicativi degli ingressi previsti: Basilica di San Clemente e scavi 10€, Catacombe di Priscilla, Domitilla, San Sebastiano e Callisto circa 10€ a ingresso. Altri costi in corso di verifica. Una settimana prima dell'inizio delle attività sarà richiesto a tutti i partecipanti di versare un fondo cassa per le bigliettazioni che saranno acquistate come agevolazione gruppo dall'Associazione.

Condizioni di partecipazione:

Al momento della prenotazione si deve comunicare il numero di tessera TCI (valida) propria e dello accompagnatore ed il numero di cellulare;

- la lezione è aperta a soci e non soci;
- il non socio avrà gli stessi diritti e lo stesso trattamento del socio.

Ora e luogo di ritrovo:

Ore 17:30, online con Google meet, lezione propedeutica. Per le lezioni itineranti, vedere il programma specificato nel testo a sinistra.

N° max partecipanti: 25 persone

Durata delle lezioni itineranti:

Le lezioni si svolgono nel corso della intera giornata (termine verso le ore 17,00 c.a.).

Come arrivare al punto di ritrovo:

Tutte le informazioni pratiche per le giornate itineranti verranno fornite durante la lezione online.

Accompagna la Console TCI - Venezia:

Donatella Perruccio Chiari



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

L'aggancio alle situazioni storiche relative apre a ulteriori necessari approfondimenti che vogliono condurre i partecipanti all'esperienza di studio e di visita a comprendere le relazioni umane e di potere, quelle economiche, politiche e sociali, nonché ciò che determinò l'evoluzione, l'adattamento ambientale nella città.

Il programma Roma II delinea alcuni fondamentali aspetti del Medioevo romano prendendo in esame ambiti che esaltano le dinamiche di affermazione del Cristianesimo in città, dall'età paleocristiana (o meglio ancora Tardo Antica o Costantiniana) fino al Duecento. Un arco cronologico amplissimo e complesso che vede, nel tempo lungo, la rigenerazione di Roma che rimane di fatto uno dei centri culturali e culturali più importanti d'Occidente, seppur di un Occidente cristiano. In quanto sede del Papato, qui si conserveranno le memorie cristiane e martiriali delle origini: Roma si afferma quindi come fulcro convergente di potere, religione e magnificenza.

Il progetto introduce il metodo di esperienza topografica: ovvero, propone di esperire comparti urbani della città che presentano caratteristiche di sistema e di continuità archeologiche e documentali importanti. Tra questi, un'occasione rara ed esclusiva, la visita all'Aula Gotica e al complesso dei SS. Quattro Coronati, alle chiese del Celio e dell'Aventino e alle catacombe più note.

Profilo del Prof. Domenico Salamino

(Taranto, 1978) Fondatore e CEO di ITINERARTE RLT, Vicepresidente dell'Associazione Culturale Itinerarte Studium, specialista in Storia dell'Arte medievale e bizantina, ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e il Dottorato di Ricerca in Storia Antica e Archeologia, Storia dell'Arte all'Università Ca' Foscari di Venezia sotto la guida di Ennio Concina e Giordana Trovabene.

Ha svolto docenze per istituti di cultura italiana per stranieri, università e fondazioni; consulenze storiche e documentali per conto di amministrazioni pubbliche e organizzazioni private, progetti collegati all'UNESCO; corsi di formazione per diversi enti di promozione turistica e associazioni di guide turistiche.

In qualità di Direttore Scientifico cura e coordina la produzione e le attività di ricerca e sviluppo nell'ambito delle Humanities applicate, educational e formazione, turismo culturale; eventi di studio e promozione del patrimonio storico artistico e culturale in Italia e all'estero; progetti di digitalizzazione e innovazione tecnologica nell'ambito della valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali, del turismo culturale sostenibile. E' curatore e direttore scientifico-didattico per i seminari specialistici, i progetti di ricerca e didattica di approfondimento e formazione, i viaggi studio.

una collaborazione





Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

Si occupa principalmente di Archeologia e Storia della Città e dell'Architettura, di iconografia cristiana. Le sue ricerche sono dedicate alla permanenza della tradizione bizantina nel mondo medievale e rinascimentale; alla circolazione dei modelli urbanistici e architettonici e dei principi teorici in età post-bizantina, in Italia Meridionale e nei territori di Venezia; alla scultura e al mosaico.

E' direttore scientifico del progetto Materia Marciana, dedicato alle arti di Stato nella Repubblica di Venezia; e del progetto Scholae et Civitas per lo studio del rapporto tra società costituite e arti nella Serenissima.

Dal 2021 è Project Curator dell'Itinerarte International Conference on Resilient Heritage, programma di iniziative di ricerca, studio, formazione e divulgazione delle problematiche connesse al rapporto tra Cultural Heritage, resilienza, sostenibilità ambientale, transizione, conservazione e rigenerazione dei centri e del patrimonio artistico e culturale in rapporto ai cambiamenti climatici.