



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

La scultura a Venezia da Jacopo Sansovino ad Antonio Canova

Docente prof. Domenico Salamino

2° ciclo di lezioni: 2023

Il corso intende proseguire il programma di Storia della Scultura a Venezia che, per la prima edizione si era concluso con la vicenda della famiglia Lombardo. La parentesi cronologica che tratta questo secondo ciclo va dall'impresa collettiva della Cappella dell'Arca al Santo di Padova, fino agli inizi del XIX secolo quando – lasciato alle spalle il trauma del crollo della Repubblica Serenissima (1797) – si afferma Antonio Canova, artista internazionale capace di traghettare la scultura ai vertici del Neoclassicismo europeo.

Programma delle lezioni:

1. Giovedì 09 marzo ore 17,30 - 1^a lez. online su zoom:

Entro il 1540. La scultura a Venezia e nei territori della Serenissima dall'impresa dell'Arca al Santo di Padova all'arrivo di Jacopo Sansovino.

La lezione prende in esame il momento di passaggio tra il primo e il secondo Rinascimento veneziano. La vicenda dell'Arca del Santo segna ed esemplifica le tendenze e le ricerche artistiche che animano il classicismo veneto. Prima dell'arrivo di Jacopo Sansovino l'antiquaria e lo spiritualismo intellettuale lombardesco, il realismo espressionistico di discendenza post-donatelliana sono aspetti che vediamo nella produzione dei grandi artisti intercettati dalla committenza pubblica e privata. L'arrivo di Sansovino nel 1527 sarà studiato in relazione al michelangiolismo che ha già toccato la pittura. Ma anche in relazione al collezionismo archeologico che avrà un ruolo fondamentale nella storia dell'arte veneta di questo momento.

Sabato 11 marzo ore 10,00 – 1^a lez. in presenza:

Itinerario dalla Ca' d'Oro a Piazza San Marco: la scultura da interno e la scultura monumentale esterna. Pomeriggio Palazzo Ducale (intera giornata)

La lezione itinerante e in visita prenderà in esame alcuni fondamentali contesti utili in quanto esemplari ai fini dello studio della scultura monumentale, pubblica, privata, funeraria e domestica.

Seguendo il percorso la giornata prevede la visita alle collezioni di scultura della Ca' d'Oro, la Cappella Corner alla Chiesa dei SS. Apostoli; le opere di Tullio lombardo alla chiesa di San Giovanni Crisostomo. Nel pomeriggio la scultura esterna ed interna del Palazzo Ducale: il focus sarà direzionato sulle soluzioni monumentali dei transiti (Porta della Carta,

INFORMAZIONI GENERALI

Il corso si svolgerà in 10 incontri: 5 incontri via zoom propedeutici alle 5 lezioni itineranti e in visita a musei e monumenti.

N° max partecipanti:

lezioni in presenza: 25

lezioni on line: no limit

Le quote comprendono:

-docenza, assicurazione infortuni RCT, radioguide, segreteria

Prenotazioni:

le prenotazioni all'intero corso e alla prima lezione si aprono da **venerdì 24 febbraio** ed in seguito ad ogni mercoledì e venerdì dalle ore 14 alle 18.

Orario:

Lezione via zoom ore 17,30
Verrà inviata mail col link il pomeriggio della lezione

Ora e luogo di ritrovo:

per la 1^a lezione in presenza: ore 9,45 in Campo S. Fosca

Come arrivare al punto di ritrovo:

da p.le Roma / Ferrovia:
-a piedi per via strada nuova
-in vaporetto:
linea 1: fermata Ca' d'Oro



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

Andito Foscari, Arco Foscari, Scalone dei Giganti, Scaloni monumentali) per indagare il rapporto tra rinascita dell'antico, statuaria e ornamento. All'interno del Palazzo si lavorerà sul rapporto tra scultura di cornice, d'arredo e funzionale, l'architettura d'interno e la pittura monumentale e celebrativa).

2. **Giovedì 13 aprile ore 17,30 – 2^a lez. online:**

Da Jacopo Sansovino (1527) a Girolamo Campagna (1625). La Maniera moderna a Venezia.

Sabato 15 aprile ore 10,00 – 2^a lez. in presenza:

Itinerario e visite. Basilica dei SS. Giovanni e Paolo; Santa Maria Formosa, Palazzo Grimani, Museo archeologico e Biblioteca Marciana; Piazza San Marco, San Zulian.

3. **Giovedì 25 maggio ore 17,30 – 3^a lez. online:**

La scultura del Seicento a Venezia e nei territori dell'Entroterra

Sabato 27 maggio ore 10,00 – 3^a lez. in presenza:

Itinerario a Venezia (giornata intera da definirsi)

4. **Giovedì 14 settembre ore 17,30 – 4^a lez. online:**

La scultura del Settecento a Venezia e in Europa

Sabato 16 settembre ore 10,00 – 4^a lez. in presenza:

Itinerario a Venezia (giornata intera da definirsi)

5. **Giovedì 12 ottobre ore 17,30 – 5^a lez. online:**

Antonio Canova, l'artista e l'uomo impegnato. Per una sintesi della scultura italiana ed europea agli inizi dell'Ottocento.

Sabato 14 ottobre ore 10,00 – 5^a lez. in presenza:

Itinerario Canoviano a Venezia. Visita alle Gallerie dell'Accademia, Basilica dei Frari, Museo Correr. (intera giornata)

ARGOMENTI:

IL SEICENTO

La scultura

1. Il tardo manierismo: Girolamo Campagna e Giulio del Moro
2. Una presenza bolognese: Clemente Molli
3. Al seguito del Longhena: Francesco Cavrioli
4. Giusto Le Court (Josse de Corte)
5. Le opere veneziane di Bernardo Falconi
6. Melchior Barthel
7. Altri scultori tedeschi a Venezia: un problema aperto
8. Michele Fabris detto Ongaro

Informazioni per le lezioni in presenza successive alla 1^a:
verrà inviata la relativa scheda

| | |
|---|----------|
| Corso completo (5 lezioni via zoom e 5 lez. in presenza) | |
| Socio | € 185,00 |
| Non socio | € 215,00 |

| | |
|--|----------|
| Pacchetto 5 lezioni in presenza | |
| Socio | € 110,00 |
| Non socio | € 125,00 |

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Pacchetto 5 lezioni via zoom | |
| Socio | € 75,00 |
| Non socio | € 90,00 |

| | |
|---------------------------------|---------|
| Singola lezione via zoom | |
| Socio | € 16,00 |
| Non socio | € 19,00 |

| | |
|--|---------|
| Lezione in presenza giornata intera | |
| Socio | € 25,00 |
| Non socio | € 28,00 |



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

9. Tommaso Rues (Ruer)
10. Le opere veneziane di Filippo Parodi
11. Giovanni Comin (Comino)
12. Enrico Merengo
13. La scultura lignea: Francesco Panta e Giacomo Piazzetta

IL SETTECENTO - OTTOCENTO

La scultura

1. Magnificenze tardo barocche
2. Antonio Corradini e il rinnovamento della scultura veneziana
3. Varietà di tendenze: i protagonisti (Gai, Morlaiter, Marchiori, Bonazza)
4. Antonio Canova e Venezia