

## PROGRAMMA

**B. Galuppi (1706 -1785)**  
**Magnificat in sol magg.**  
per soprano, coro, archi e b.c.

Magnificat anima mea  
Esurientes implevit bonis  
Suscepit Israel  
Sicut locutus  
Gloria  
Sicut erat

**A. Caldara (1670 -1736)**  
**Sinfonia in fa minore "La morte di Abel"**  
per archi e b.c.  
Larghetto - Allegretto

**F.J. Haydn (1732 -1809)**  
**Missa brevis Sancti Joannis de Deo**  
"Kleine orgelmesse" in si b magg. Hob. XXII:7  
per soprano, coro, organo e archi

Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

soprano **ILARIA TORCIANI**  
organo **STEFANO MEANI**  
ensemble **I CORDOFONI**  
1° violino **ELIA LEON MARIANI**  
**SERENA ROBLIN**  
2° violino **LUCREZIA BUSSOLA**  
**PAOLO FUMAGALLI**  
**DAVIDE SANTI**  
viola **MATTEO DEL SOLDÀ**  
**GAIA MALANDRIN**  
violoncello **ANDREA ANZALONE**  
contrabbasso **ROBERTO PANETTA**  
coro polifonico **DELL'ACQUA POTABILE**  
coro polifonico **LIBERCANTO**  
direttore **MARIO GIOVENTÙ**

Concerto di apertura Stagione 2023 di CoriMilano Cori per le Periferie

**Cori  
Milano**  
per le Periferie

# CONCERTO

**VERSO LA LEGGEREZZA  
NELLA MUSICA DEL '700**

Musiche di  
**A. Caldara B. Galuppi J. Haydn**

soprano **ILARIA TORCIANI**  
violino **ELIA LEON MARIANI**  
organo **STEFANO MEANI**  
ensemble **I CORDOFONI**  
coro polifonico **DELL'ACQUA POTABILE**  
coro polifonico **LIBERCANTO**  
direttore **MARIO GIOVENTÙ**

**libercanto**  
Coro Polifonico  
MILANO

Coro Polifonico  
dell'Acqua Potabile  
MILANO

INGRESSO LIBERO

**Sabato 18 Febbraio - ore 21.00**

**Certosa di Garegnano**

Parrocchia di S.Maria Assunta in Certosa  
via Garegnano, 28 - 20156 MILANO



## MARIO GIOVENTÙ DIRETTORE

Diplomatosi in flauto con il M° G. Montrucchio presso la Civica Scuola di Musica di Milano, ha proseguito gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di R. Dionisi, B. Zanolini e L. Rosada. Ha seguito corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena, dell'Accademia di S. Cecilia a Roma con F. Ferrara e presso la Münchner Philharmoniker con S. Celibidache. Ha diretto le orchestre del Conservatorio di Milano e di Torino, Milano Classica, I Pomeriggi Musicali e Città di Magenta. È stato a lungo direttore dell'orchestra della Città di Vigevano, dove ha collaborato con la big band Jazz Company guidata dal M° G. Comoglio e con solisti come B. De Filippi, E. Soana, C. Angelelli. Sempre in ambito jazzistico ha tenuto concerti a Roma, Genova e Bergamo con l'orchestra "E. Salmeggia" e i solisti G. Coscia e G.L. Trovesi.

Ha insegnato musica da camera presso la Civica Scuola di Musica di Casatenovo.

Attualmente dirige i cori polifonici Libercanto e Acqua Potabile.

## STEFANO MEANI PIANISTA E ORGANISTA

Nato a Cernusco sul Naviglio (MI) nel 1982, inizia gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, perfezionandosi con il M° P. Camicia. Nel 1998 vince il primo premio al Concorso Internazionale "Paul Harris" di Verbania.

Da diversi anni è docente di pianoforte classico, moderno e di musica d'insieme sul territorio milanese e provincia.

Segue l'attività concertistica dei cori polifonici Acqua Potabile, Bach, CPSM e Libercanto di Milano.

Nel 2010 fonda e dirige il coro a repertorio pop/musical Icovidivoci.

Nel 2014 dirige i cori Icovidivoci e Libercanto nella messa in scena di "J.C." (libero adattamento del "Jesus Christ Superstar" di A.L. Webber) a Villa Scheibler a Milano. Ha composto, registrato ed eseguito dal vivo musiche per teatri della scena milanese quali Il Teatro della Contraddizione e Spazio89 tra cui, nel 2009, "Serata di Gala" per la regia di A. Oliva. Nel 2010 viene invitato al "Pomarico Vivaldi Festival" in cui propone una reinterpretazione jazz al piano solo di temi tratti dalle arie d'opera di Vivaldi.

Dal 2010 si esibisce con la cantante e attrice Ombretta Musocchi nel duo mumeOs, che propone un repertorio con particolari arrangiamenti acustici di brani pop/rock e musical, italiani ed internazionali.

L'attività di pianista lo ha portato negli anni ad esplorare diversi generi musicali (classica, pop/rock e jazz) in diversi contesti (Rassegna "Music & Friends" in San Marino, "Fuori Salone" di Milano, "Vivaldi Festival" di Pomarico...), locali (tra cui a Milano: Le Scimmie, Pantarei Club, Teatro Tertulliano, Palazzo Sormani...), chiese (tra cui a Milano: il Tempio di San Sebastiano, la Basilica di Sant'Agostino, l'Abbazia di Chiaravalle...) e alberghi (tra cui l'Hotel For You a Cernusco sul Naviglio, Town House 31 a Milano...).

## CORO POLIFONICO DELL'ACQUA POTABILE

Nato alla fine degli anni '80, il coro esegue brani di ogni epoca della storia corale: Monteverdi, Fauré, Stravinsky, Pärt, Kramer, proponendo, accanto ai più noti, anche una ricerca di interessanti rarità poco eseguite. Lo studio del repertorio, la vocalità, gli stage di approfondimento e la collaborazione con alcune orchestre lo hanno portato a tenere concerti in Italia e all'estero: Bretagna, Svezia, Provenza, Turchia, anche in gemellaggio con altri cori. Costituisce motivo di orgoglio un'attività che unisce fini culturali e civici, finalizzando i concerti ad associazioni impegnate nel sociale.

## CORO POLIFONICO LIBERCANTO

Il Coro Libercanto, fondato nel 1992 a Milano, è composto da voci miste SATB (Soprani, contrAlti, Tenori, Bassi) ed è diretto dal M° M. Gioventù. L'amore per la musica ha portato il coro a realizzare nel corso degli anni un repertorio molto vario, per periodo storico e per genere. Si spazia infatti dal '500 ai giorni nostri, dal mottetto allo swing. Ciò che unisce i coristi è l'amicizia, il piacere di cantare insieme e il poter realizzare belle armonie musicali. In data 1 Gennaio 2003 si è costituita l'Associazione denominata Coro Polifonico Libercanto, in base allo statuto e alle vigenti norme di legge in materia.

L'Associazione ha carattere volontario, non ha scopi di lucro, è autonoma, pluralista, apartitica e aconfessionale.

Uno degli scopi della Associazione è diffondere l'attività corale polifonica come forma di cultura e aggregazione, offrendo uno spettacolo che sia un momento di piacevole intrattenimento e uno stimolo all'ascolto e all'approfondimento di buona musica.

## ILARIA TORCIANI SOPRANO

Ilaria Torciani, soprano pavese, si è diplomata in canto lirico nel 1993 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dopo aver debuttato come Serpina ne "La serva padrona" di Pergolesi per la rassegna "Pavia-Città-Teatro" 1991.

In seguito ha collaborato come solista con il Gruppo Carme (diretta per RadioTre RAI con "Tarde de poetas" di Luis de Pablo), le orchestre Milano Classica e Guido Cantelli, l'Ensemble Musica Rara, Il Giardino Armonico ("Orfeo" di Monteverdi per il Festival "Styriarte" di Graz), la Bellagio Festival Orchestra, l'Ensemble Cantosospeso, eseguendo le più famose composizioni sacre e da camera di autori dal '600 fino all'epoca contemporanea.

Ha preso parte in diverse produzioni del Coro RSI di Lugano, sotto la guida del M° D. Fasolis e dell'Ensemble vocale Concerto Italiano, diretto da R. Alessandrini.

Ha approfondito il repertorio barocco con G. Banditelli e R. Invernizzi. Si è, inoltre, dedicata alla riscoperta di opere meno note: in particolare è stata Fauno in "Ascanio in Alba" di Mozart, Vespina ne "L'infedeltà delusa" di Haydn, Euterpe ne "Il Parnaso confuso" di Gluck, Rosina ne "Lo spazzacamino" di Portugal de Fonseca e Livietta in "Livietta e Tracollo" di Pergolesi.

Ha effettuato registrazioni per Dynamic, Agorà e Tactus.

Ha inoltre conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

## ELIA LEON MARIANI VIOLINO

Nato a Milano, studia presso la Civica Scuola di Musica della sua città, perfezionandosi poi con il M° D. Bogdanovich e il M° K. Bogino. Premiato e segnalato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero principalmente come solista e in formazioni da camera, e collabora regolarmente con importanti orchestre e ensembles.

Oltre al repertorio classico, si dedica anche allo studio e alla esecuzione del repertorio moderno e contemporaneo. Ai concerti affianca da oltre vent'anni un'intensa attività didattica volta alla formazione delle nuove generazioni di musicisti.