



Touring Club Italiano

CLUB DI TERRITORIO DI VENEZIA

Lezione in visita

Sapere dire Io. Decorazioni profane nelle facciate delle chiese veneziane tra Cinquecento e Seicento.

Sabato 11 aprile 2026, ore 10.00

Docente Prof.ssa Linda Borean

Abstract:

Uno dei fenomeni peculiari della storia sociale e artistica della Venezia del Seicento, riguarda la decorazione delle facciate delle chiese a scopo di celebrazione profana. In un secolo in cui contava, per usare le parole di Gino Benzoni, "saper dire io", i prospetti delle chiese assurgono a teatro 'plastico' per l'esaltazione di individui e famiglie non solo della nobiltà ma anche del ceto dei cittadini. Due edifici sveltano in questa tipologia, la chiesa di Santa Maria del Giglio e la chiesa di San Moisè, che saranno dunque le tappe principali del nostro percorso. Esse si distinguono non solo per l'apparato scultoreo delle loro facciate, ma anche per una ricca decorazione degli interni, che hanno visto all'opera alcune delle principali personalità artistiche del Seicento veneziano.

Profilo della Prof.ssa Linda Borean

Linda Borean è professoressa ordinaria di Storia dell'arte moderna all'Università di Udine, dove dirige il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (Dipartimento di eccellenza MUR 2018-2022 e 2023-2027). Le sue ricerche riguardano la cultura artistica a Venezia in epoca moderna, con particolare riguardo agli aspetti della committenza e del collezionismo. Dal 2002 al 2009 ha co-coordinato il progetto *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento* finanziato dalla Fondazione di Venezia. Ha co-curato varie esposizioni, tra cui *I colori della seduzione, Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese* (Udine 2012), *Rebus Caravaggio, Il San Francesco dei Civici Musei di Udine* (2014) e



Dettaglio facciata Chiesa S. Maria del Giglio

Quota di partecipazione

Iscritto TCI € 20,00

Non iscritto TCI € 23,00

Eventuali biglietti di ingresso si pagheranno in loco.

Prenotazioni

-telefoniche al: 327 5575292

mercoledì e venerdì dalle ore 14.00 alle ore 18.00, a partire dal 25 marzo 2026;

-via mail: consolivenezia@gmail.com

A partire dal 26 marzo 2026

(fino ad esaurimento dei posti disponibili)

Tel. attivo il giorno della visita

Console: Donatella Perruccio Chiari-cell. 348 2660404

La quota comprende

Docenza, assicurazione infortuni RCT, radioguide, segreteria.

Modalità di pagamento:

-il pagamento dovrà essere fatto entro tre giorni dalla prenotazione con bonifico all'IBAN: IT 73 Z 02008 36190 000104553985
C/C intest.: Giuseppe Mason / Donatella Perruccio



Touring Club Italiano

CLUB DI TERRITORIO DI VENEZIA

Rencontres à Venise, Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle (Ajaccio 2018). Ha partecipato inoltre ai cataloghi di varie mostre, come *Tintoretto* (Museo del Prado, 2007), *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni* (Forlì 2008) e *La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza* (Vicenza 2021). Ha al suo attivo numerose pubblicazioni scientifiche, tra cui *Lettere artistiche del Settecento veneziano. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume* (2004); *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento* (2007); *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento* (2009); *La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima* (2018). E' stata Scholar al Getty Research Institute (2004), Senior Fellow al Metropolitan Museum of Art di New York (2013) e Guest Museum Scholar al Getty Museum (2017). E' componente del Comitato scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia su designazione del Consiglio Superiore dei Beni culturali e Paesaggistici del Ministero della Cultura.

Condizioni di partecipazione:

al momento della prenotazione si deve comunicare il numero di tessera TCI (valida) propria e dell'eventuale accompagnatore ed il numero di cellulare;
-la lezione è aperta a iscritti TCI e non iscritti;
-il non iscritto avrà gli stessi diritti e lo stesso trattamento dell'iscritto

N°. max partecipanti: 25 persone

Ora e luogo di ritrovo:

Ore 9,45 davanti alla Chiesa di Santa Maria del Giglio, Venezia

Come arrivare al luogo di ritrovo

Dalla Stazione Santa Lucia: raggiungere la fermata "Ferrovia E" e prendere la Linea 1 del Servizio vaporetti ACTV - scendere a Giglio. Percorrete poi Calle Gritti ed immettetevi poi a destra in Campiello Santa Maria Zobenigo: sarete arrivati, la Chiesa è alla vostra sinistra. Da Piazzale Roma: prendete la stessa linea dalla fermata "Piazzale Roma C".

Durata della lezione in presenza:

si svolge nel corso della mattina (10.00 – 13.00 circa)