



# Touring Club Italiano

CLUB DI TERRITORIO DI VENEZIA

Lezione in visita TCI Venezia

## Architettura conventuale a Venezia: il ruolo di Andrea Palladio

**Sabato 17 maggio 2025, ore 10.00**

**Docente Prof. Gianmario Guidarelli**  
(Università degli studi di Padova)

### Abstract :

Andrea Palladio ha sempre aspirato a diventare l'“architetto di stato” della Serenissima, ma l'esperienza professionale a Venezia non è stata all'altezza delle sue ambizioni. Costretto a costruire ai margini della città, piuttosto che per committenze di stato ha potuto lavorare soprattutto per gli ordini religiosi o per singole famiglie patrizie. Solo alla fine della sua carriera ha la possibilità di costruire la chiesa del Redentore che, oltre che santuario di stato, è anche luogo di culto dei cappuccini. Oltre a questa chiesa visiteremo anche quella di San Giorgio Maggiore (benedettina) e quella di San Francesco della Vigna (francescana, per cui realizzerà la facciata). La visita si concluderà a SS. Giovanni e Paolo per verificare le differenze tra una chiesa medievale e quelle del tardo Rinascimento.

### Profilo del Prof. Gianmario Guidarelli

Gianmario Guidarelli è uno storico dell'architettura e della città. Dall'ottobre 2021 è ricercatore TD B presso l'Università degli studi di Padova (Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale), dove insegna Storia dell'architettura contemporanea; attualmente è anche visiting professor presso la Venice International University e professore incaricato presso l'ISSR di Padova (Facoltà teologica del Triveneto). Dopo la laurea in architettura (allo IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 2002, 110/110 e lode) ha conseguito nel 2006 il dottorato di ricerca di eccellenza (XVIII ciclo, con dignità di pubblicazione) in storia dell'architettura e della città presso la Scuola di Studi Avanzati in Venezia con una tesi sulla cattedrale di Napoli (tutor Howard Burns, correlatori Caroline Bruzelius e Salvatore Settis). Nel 2005 è stato visiting research scholar presso la Duke University (NC) Ha svolto attività didattica come teacher assistant e co-responsabile di seminari didattici presso la Duke University (NC); è stato titolare di assegni di ricerca e di corsi di storia dell'arte e dell'architettura presso



**Chiesa del Redentore**

### Quota di partecipazione

Iscritto TCI           € 30,00  
Non iscritto TCI   € 33,00

Eventuali biglietti di ingresso  
saranno pagati in loco

### Prenotazioni

-telefoniche al: 327 5575292

mercoledì e venerdì dalle ore  
14.00 alle ore 18.00, a partire dal  
2 maggio;

-via mail:

[consolivenezia@gmail.com](mailto:consolivenezia@gmail.com)

A partire dal 3 maggio

(fino ad esaurimento dei posti  
disponibili).

### Tel. attivo il giorno della visita

Console: Donatella Perruccio  
Chiari- cell. 348 2660404



# Touring Club Italiano

CLUB DI TERRITORIO DI VENEZIA

la Università IUAV di Venezia, l'Università di Verona e la Facoltà Teologica del Triveneto.

Ha svolto attività didattica come teacher assistant e co-responsabile di seminari didattici presso la Duke University (NC); è stato titolare di corsi e seminari presso l'Università di Bergamo, l'Università Iuav di Venezia, l'Università di Verona e la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha svolto il ruolo di direttore del corso di laurea specialistica in Beni Culturali dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo Giustiniani" a Venezia, è stato docente incaricato presso la Facoltà Teologica del Triveneto ed ha collaborato con il Pontificio Ateneo S. Anselmo. Ha collaborato alle attività didattiche di enti di ricerca e università internazionali come Palladio Museum, Ecole Française de Rome, Ecole du Louvre, Duke University, Yale University, Harvard University, ENSA Marne-la-Vallée. Nel 2019-2021 è stato Visiting Professor presso la Venice International University. E' coinvolto dal 2010 come project manager nel progetto "Visualizing Venice" (<http://visualizingvenice.org/beta/>) e dal 2014 nel progetto "VISU. Visualizzare lo spazio urbano". Nel 2016 è stato responsabile scientifico (insieme a Francesco Guerra) della ricerca "Venice, the Jews, and Europe (1516-2016)", finanziata dalla Rothschild Foundation-Hanadiv Europe. Membro del comitato scientifico della rivista "Marcianum" e della rivista "Ateneo Veneto", dal 2010 coordina il progetto "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca" (Università Ca' Foscari di Venezia) ed è direttore della omonima collana editoriale (Viella editore; <https://www.viella.it/catalogo/collana/75>, sottoposta a double-blind peer review). Dal 2015 è coordinatore (insieme a Elena Svalduz) del progetto "Armonie Composte. Ciclo di seminari sul paesaggio monastico" e della relativa collana editoriale (Padova University Press, sottoposta a double-blind peer review), [www.armoniecomposte.org](http://www.armoniecomposte.org).

Dal 2018 è referente scientifico (insieme a Silvia Beltramo) del progetto "La città medievale. La città dei frati. Medieval city. City of the friars", <http://www.friarscity.eu/>

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, assumendo spesso anche il ruolo di organizzatore. Ha pubblicato un libro (2003) e un numero monografico di "Venezia Cinquecento" (2004) sull'architettura della Scuola Grande di San Rocco a Venezia e numerosi saggi sul Rinascimento veneziano (in particolare sull'architettura religiosa e sulla cultura del cantiere), sulla architettura religiosa nel Rinascimento europeo e sulla Cattedrale di Napoli. Nel 2015 ha pubblicato la monografia "I patriarchi di Venezia e l'architettura. La cattedrale di San Pietro di Castello nel Rinascimento" (Iuav-Il Poligrafo, Padova) e nel 2018-2019 "Tintoretto e l'architettura- Tintoretto and Architecture" (insieme a Marsel Grosso: Marsilio, Venezia). Attualmente la sua attività di ricerca, si è concentrata sull'architettura delle abbazie benedettine cassinesi nel Rinascimento e sul tema del paesaggio monastico nell'Umanesimo italiano e sta preparando una monografia sul monastero di San Giorgio Maggiore a Venezia.

## La quota comprende

Docenza, assicurazione infortuni RCT, radioguide, segreteria.

## Modalità di pagamento:

-il pagamento dovrà essere fatto entro tre giorni dalla prenotazione con bonifico all'IBAN:

IT73 Z 02008 36190 000104553985  
C/C intest.: G Mason / D. Perruccio

## Condizioni di partecipazione:

al momento della prenotazione si deve comunicare il numero di tessera TCI (valida) propria e dello eventuale accompagnatore ed il numero di cellulare;  
-la lezione è aperta a iscritti TCI e non iscritti;  
-il non iscritto avrà gli stessi diritti e lo stesso trattamento dell'iscritto

## N°. max partecipanti: 30 persone

## Ora e luogo di ritrovo:

Ore 9.45 davanti chiesa del Redentore alla Giudecca  
(inizio lezione ore 10,00)

## Durata della lezione:

si svolge nel corso dell'intera giornata (termine verso le ore 17.00 – 17.30 c.a.)

## Pranzo libero (non previsto)