



Touring Club Italiano

CLUB DI TERRITORIO DI PISTOIA

Pistoia

Mauro Pratesi: *Marino Marini etrusco. Fortuna dell'antico nella scultura italiana del Novecento*

Domenica 30 novembre 2025, ore 16.30

L'Italia, nel corso della prima metà del Novecento, ha vissuto un alto momento culturale incentrato sulla 'riscoperta' dell'arte etrusca.

Il fenomeno dell' 'etruscheria' o dell' 'etruscomania', se così si può definire, come venne, inequivocabilmente, a determinarsi vide operare, in straordinaria sintonia, artisti, critici d'arte moderna, storici dell'arte antica, archeologi e scrittori, e dette vita ad una *liaison* senza eguali.

Un ruolo da protagonista assoluto di questa tendenza, o, meglio corrente, va riferito a Marino Marini il quale - insieme al più anziano, e, per certi aspetti suo maestro ideale: Arturo Martini e al più giovane Giacomo Manzù - rappresentò un chiaro indirizzo stilistico e culturale non solo di rilevanza nazionale, ma anche europea.

Si è trattato, quindi, di rilevare il fascino e l'importanza del mondo etrusco come fu percepito dagli artisti operanti nei primi decenni del XX secolo, dipanando la giustificazione storica, culturale, finanche etica e generazionale, dimostrando, infine, testi alla mano, quanto le opere di buona parte degli artisti (tra i più importanti del Novecento) siano da metterle in stretta relazione con le scoperte, le ricerche archeologiche e il gusto del periodo.



Marino Marini, *Popolo*, 1929, terracotta, part.
Milano, Museo del Novecento

**Ingresso libero
con prenotazione obbligatoria**

Posti limitati

Prenotazioni:
pistoia@volontaritouring.it

Tel. attivo il giorno dell'evento:
3339095830

Console accompagnatore:
Gianluca Chelucci

Sede della conferenza:
Pantheon degli Uomini Illustri di piazza
S. Francesco – Pistoia



COMUNE DI PISTOIA



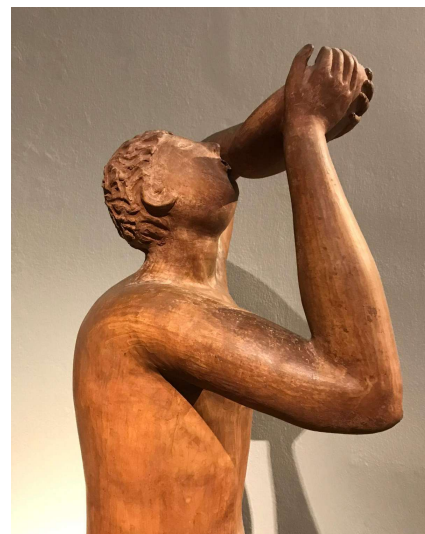
Touring Club Italiano

CLUB DI TERRITORIO DI PISTOIA

Mauro Pratesi si è formato, prima, con Mina Gregori e, poi, con Carlo Del Bravo, col quale si è laureato. È stato docente di Storia dell'Arte Contemporanea nelle facoltà di Lettere e di Architettura dell'Università di Firenze e per oltre trent'anni titolare della cattedra di *Fenomenologia delle Arti Contemporanee* all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha pubblicato saggi sulle riviste scientifiche, "Bollettino d'Arte", "Prospettiva", "Antichità Viva", "Paragone", "Dialoghi di Storia dell'Arte", "Letteratura & Arte", "Ricerche di storia dell'arte", "Artista" e, inoltre, si ricordano i cataloghi e i libri, *L'arte del disegno nel Novecento italiano* (1990) in collaborazione con E. Crispolti, *L'arte italiana del Novecento. La Toscana* (1991), in collaborazione con G. Uzzani; *Gio Ponti* (2015); *Roberto Longhi nel vivo dell'arte del '900* (2020); *Arturo Martini e la riscoperta dell'arte etrusca* (2021); *Un caso esemplare: Felice Carena a Firenze (1921): Dentro la Biennale del nuovo millennio* (2021); *Giovanni Michelucci "davanti a Giotto": "io sento che sono fatto di questa materia"* (2022); *Una casa (quasi) sconosciuta di Giorgio de Chirico e la 'maniera barocca' degli anni quaranta* (2023); *Gioia degli etruschi* (2023); *Spunti e approfondimenti intorno ad alcuni aspetti della scultura italiana: 1920-1940* (2024).



Marcello Nizzoli, *Bozzetto del manifesto per la XIX Biennale di Venezia*, 1934, part., tempera e collage su cartoncino, Università di Parma, CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione



Arturo Martini, *Il bevitore*, 1928, terracotta, part., Milano, Pinacoteca di Brera, donazione Emilio e Maria Jesi



COMUNE DI PISTOIA